

LOS CENTROS DE INTERÉS

ARCHIVO HISTÓRICO/MUSEO CLOTILDE GUILLÉN DE REZZANO

La experiencia pedagógica llevada a cabo por Clotilde Guillén de Rezzano en la ENS N°5, fue una experiencia particular. Aunque se organizó a partir de las ideas de pedagogos como Decroly y Montessori, referentes de la Escuela Nueva, se los adaptó a las condiciones de las Escuelas

Públicas, transformando los materiales didácticos en recursos sencillos posibles de ser confeccionados por los propios docentes.

Su propuesta se organiza alrededor de

CENTROS DE INTERÉS, los cuales define como: "una serie de ocupaciones escolares que, al mantener al niño en constante actividad, le proporcionan la oportunidad de adquirir los conocimientos y las técnicas

de la lectura, escritura, redacción, ortografía, dibujo, etc. De acuerdo con sus capacidades".

Agrega además que "pueden ser desarrollados en cualquier escuela, por muy pobre que sea su dotación, siempre que el maestro sea rico en inventiva, actividad, amor a los niños y a su

**"PUEDEN SER
DESARROLLADOS EN
CUALQUIER ESCUELA, POR
MUY POBRE QUE SEA SU
DOTACIÓN, SIEMPRE QUE EL
MAESTRO SEA RICO EN
INVENTIVA, ACTIVIDAD,
AMOR A LOS NIÑOS Y A SU
PROFESIÓN. EN CASO
CONTRARIO
RECOMENDAMOS QUE NO
SE ABORDE LA TAREA"**

profesión. En caso contrario recomendamos que no se aborde la tarea". Les pide también a los maestros que se liberen de los prejuicios pedagógi

cos pretéritos para poder aplicar los centros de interés.

La experiencia está dirigida a los alumnos del Departamento de Aplicación, de entre 7 u 8 años ya alfabetizados. Hasta 3er grado podían asistir

varones. Luego son sólo grupos de mujeres. Para la implementación de la experiencia en los años superiores, se habían realizado algunas modificaciones.

Los alumnos asistían a clases 4 horas, ingresando a las 9 hs porque, según ex alumnas, "era demasiado que ingresaran a las 8".

Las clases se organizaban alrededor de un horario amplio:

1era hora: cálculo y geometría

2da y 3era hora: desarrollo del centro de interés

4ta hora ejercicios físicos.

Respecto de la formación las futuras maestras, si bien se formaban de manera más rígida, la escuela proponía una serie de innovaciones como eran las salidas didácticas, el uso del cine como recurso didáctico, la música clásica en los recreos, etc.

"Lo que el maestro debe conseguir es que el niño hable empleando el término preciso que denomina su idea, que escriba porque tiene algo que decir, que lea

buscando una satisfacción espiritual, que experimente, observe, construya, investigue. Lo que el maestro no debe proponerse es que el niño llene su cabeza de palabras vacías de sentido

para él, de conocimientos que nunca podrán interesarle o que nada agregan a su mejoramiento moral, fin ulterior de toda la obra educadora".

Los centros de interés se oponen a la enseñanza fragmentaria y enciclopédica, pues los conocimientos son variados, pero no diversos.

Este material se distribuye bajo Licencia Creative Commons



Archivo Histórico/Museo Clotilde Guillén de Rezzano
Arcamendia 743
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
E-mail: bibliotecaguillender ezzano@gmail.com